

*Eppur volare...*  
Las abejas en el arte de  
**MARCO MAGRINI**

**TEXTO:**

José María de Jaime Lorén  
Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia)  
jmjaime@uch.ceu.es

Marco Magrini nació en Milán el 31 de julio de 1945. Su pintura, siempre en lienzo, con técnicas compatibles (acuarelas, pasteles, acrílicos, gouaches, tintas) que se mezclan o se superponen. Sus obras a veces preparan esculturas, pero a menudo viven “por derecho propio”. Como escultor usa varios materiales, pero en particular madera, hierro y bronce.

Magrini es un artista versátil, tanto en la elección de temas representados en sus obras, como en la técnica utilizada para crearlos.

Él tiene una cultura personal considerable, no sólo artística, que van desde el pensamiento filosófico de esta forma cintempla la identidad de la tradición de pueblos muy diferentes, el conocimiento de los lugares y en distantes áreas, con lo que demuestra tener una clara y definida *welthanschauung* (1).

Las obras que crea tienen un fuerte contenido conceptual, en el que la representación figurativa se subordina al mensaje que el artista pretende expresar.

Entre las muchas acuarelas, acrílicos, collages que Magrini crea, hay muchos en los que los sujetos son las abejas, así como las polillas y las libélulas.

Son obras con un contenido simbólico, casi imágenes evocadas e impresas en la superficie del trabajo.

Como dice el propio artista, para él la creatividad pictórica, así como la escultórica, es otro lenguaje artístico a través del cual expresa su arte, y está estrechamente relacionado con el material utilizado: el momento de la producción manual de la obra con lo que adquiere una importancia notable, no ser concebido como secundario y subordinado al momento ideacional.

Tiene la intención de tener un contacto directo con la naturaleza y el medio ambiente a través de la actividad artística, para lo cual las técnicas utilizadas se vuelven funcionales para este fin, privilegiando aquellas en la base de las cuales hay agua, como acuarelas o acrílicos.

El estiramiento con el que están realizados es fluido, delgado, ayudando a dar armonía y equilibrio al conjunto.

**Las obras más representativas**

A este respecto, es útil mencionar *Trentuno api en el interior* (Figura 1, pág. 57); y *Trentuno api fuori*, ambas de 2004-2005: aquí el interés por la realidad cultural de los pueblos que él mismo visitó surge claramente, como se

puede ver en la representación del Mar Rojo (entre Suez y Sinaí, donde el artista ha vivido durante mucho tiempo), repetido en una interpretación libre.

Las abejas que abarrotan estas composiciones parecen bailar casi sinuosamente entre sí en un ritmo musical; en estas dos pinturas, el artista quería expresar una paradoja o, mejor, utilizar la ironía. Recordando la inteligencia colectiva de las abejas, Magrini imaginó que estos insectos podrían decidir estar dentro o fuera de cierta forma como si un orden instintivo determinara sus acciones.

La representación de las abejas también regresa en *Cento api* de 2005 (Figura 2, pág. 57); en este caso, las abejas son el esbozo, el pegamento entre realidades diferentes vinculadas a la sensibilidad más profunda de Magrini y que son una parte integral y pueblan su imaginario visual; por ejemplo, se puede ver una cerradura africana, un acróbata particular, la figura inusual que toma forma de la disposición de diferentes granos de café, etc.

Otro logro importante es *All in*, también de 2005 (Figura 3, pág. 57), que una vez más enfatiza la atención del artista sobre la cultura del Medio Oriente,



Figura 5:  
Monotipi (2016)



*Figura 6:*  
*Monotipi (2016)*



Figura 2:  
Centro api (2005)



Figura 1:  
Trentuno api en el interior (2004-2005)



Figura 3:  
All in (2005)

<

específicamente judía: el mítico Golem es evocado.

La figura es vagamente antropomórfica, por lo tanto, en línea con la representación que este personaje recibe en el exoterismo rabínico medieval. En la obra, el Golem (2) parece emerger del trasfondo y del espacio circundante casi como si hubiera sido evocado por el artista que lo representa, quien concibe el arte mismo como un medio para transmitir ritos antiguos y formas sapienciales arcaicas.

En esta perspectiva también tenemos que ver el trabajo *Centocinquanta api fuori*, realizado en 2005: aquí también las abejas representadas son adherentes al datum natural, en el cuerpo diminuto, en las alas y en las piernas delgadas (Figura 4, pág. 59).

Incluso el espacio circundante es homogéneo para la representación

de insectos debido a la elección del color de Magrini. La obra adquiere un sentido rítmico significativo, también gracias a la disposición de las abejas dentro del espacio de representación; parecen bailar con gracia entre ellas, como si estuvieran siguiendo una melodía antigua o una canción arcaica, recordada por la memoria cultural del artista.

El interés por la naturaleza y en particular por el mundo de las abejas también es evidente en la serie de proyectos llamados *Monotipi*, trabajos creados en 2016 (Figura 5, pág. 55; Figura 6, pág. 56 y Figura 7, pág. 58).

Aquí también la composición completa está dominada por la imagen de los pequeños insectos, descritos por el artista con un trazo pictórico esencial, pero al mismo tiempo fiel a cómo se perciben las abejas en la naturaleza. Vuelan entre ellas dentro del espacio de la representación, armónicamente, de

una manera fluida, ayudando a formar una melodía arcaica con su presencia. De esta forma, casi parecería que Magrini ha creado una especie de composición musical expresada en imágenes.

#### Una anécdota personal

Para concluir, nos gustaría traer de vuelta una anécdota personal que Magrini nos ha relatado: "En este sentido, tengo que darle más información. Cuando era niño, estaba muy influenciado por las personalidades de mi abuelo y mi madre. El abuelo, escritor, sinólogo, budista, vivía en absoluta armonía con la creación, hasta tal punto que una de sus palabras permaneció memorable para mí: 'Para todo lo que vive, ten piedad, de la hormiga como la brizna de hierba: ambos tienen derecho a vivir tanto como tú!'

Mi padre, maestro alfarero en tercer fuego, siempre hacía su porcelana

>



Figura 7:  
Monotipi (2016)

<  
decorada con especial atención a los insectos, especialmente libélulas, mariposas y polillas y todo esto ha dejado una gran huella en mi memoria, en mi carácter.

Estas dos formas, diferentes, pero complementarias, para ver el mundo de lo infinitamente en una pequeña parte de mí estaba tan impresionado como un niño que sea indeleble. Por supuesto, mi trabajo es complejo y se extiende en varios frentes, pero un pensamiento para las abejas, pero siempre hay avispa y libélulas: hay una especie de encantamiento al verlas en los campos. Sé que te hará sonreír, ipero me encantaría volar con ellos!"

**Fuente:**  
*Rivista Nazionale di Apicoltura*. Italia.



*Figura 4:*  
*Centocinquanta api fuori (2005)*

**Traducción:**  
Fco. Javier Antoja Giral

**Bibliografía:**  
ADORNO P., 1986 - Arte italiano, editor D'Anna (Florenca).  
GIACHER L., 2016 - Audaces caminos del alma, Beyond, 161: 38-45

**Notas:**  
1. El término de origen alemán, *welthanschauung* significa una cierta concepción del mundo en el campo filosófico, pero también aplicable a la crítica literaria y la historia del arte.  
2. En la cultura judía, el Golem es una figura parecida a un ser humano fabricada por aquellos que conocen los poderes de la Qabbalah, o el conocimiento esotérico de los rabinos entre los siglos XII y XIII.

# Alemany

1879

Afortunadamente, el mérito de elaborar miel de primera calidad,  
no es sólo nuestro

